

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Бековский детский сад комбинированного вида «Планета детства»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 »\_08\_ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий МАДОУ  
Ю.Ф.Алабашева  
Приказ № 63 от « 01 »\_09\_ 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**

Беловский муниципальный округ 2023г.

# Содержание

## 1. Целевой раздел

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3	Значимые характеристики реализации Программы.....	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.....	13

## 2. Содержательный раздел

2.1	Образовательная музыкальная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.....	14
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	15
2.3	Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик.....	18
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	21
2.5	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом и родителями.....	21

## 3. Организационный раздел

3.1	Материально-техническое обеспечение Программы.....	24
3.2	Обеспеченность методическими материалами обучения и воспитания.....	25
3.3	Режим и распорядок дня(сетка НОД).....	33
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	36
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	37
3.6	Список литературы.....	41

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ «Бековский детский сад комбинированного вида «Планета детства» составлена в соответствии с образовательной программой детского сада и нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58).
2. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 год № 08-249.
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН), утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

### 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

**Цели Программы** – развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения; творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;

- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской музыкальной деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка; уважительное отношение к результатам детского творчества.

Решение обозначенных в Программе целей и задач музыкального воспитания осуществляется при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребёнка в дошкольном образовательном учреждении.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

В основе Программы заложены следующие основные **принципы**:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- 5) сотрудничество с семьей, обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей;
- 10) сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 11) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- 12) уважение личности ребенка;
- 13) реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В Программе учитываются следующие **подходы**:

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

### 1.1.3 Значимые характеристики реализации Программы

#### **Возрастные характеристика музыкального развития детей 1,5-3 лет** *(Первая группа раннего возраста)*

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее. Детей от 1,5 до 3 лет условно можно поделить на группу детей раннего возраста (от 1,5 до 2 лет) и первую группу младшего возраста (от 2 до 3 лет). При правильном общем развитии детей в этом возрасте у них быстро растет словарный запас и к двум годам возрастает до 300 слов. Речь становится средством общения не только со взрослым, но и с детьми.

Самостоятельная деятельность ребенка в основном состоит из действий с предметами, которые приобретают целенаправленный характер. Игра может возникнуть по предложению взрослого, а не только когда игрушка попадает на глаза ребенку.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Один из самых важных периодов дошкольной жизни, где в ребенке закладывается все музыкальное — это возраст от 1,5 до 3 лет. Музыкальное воспитание в столь раннем возрасте помогает развитию эмоций, речи, движений, обогащает самостоятельные игры и деятельность детей. Таким образом, способствуя всестороннему развитию и воспитанию ребенка.

Сюжетная игра приобретает большое место в жизни ребенка. К концу третьего года появляются игры, где ребенок начинает кого-то изображать. Хотя часто ребенок забывает о взятой на себя роли.

При правильном эстетическом воспитании у ребенка появляется эстетическое чувство. Проявляемое, например, в удовольствии от слушания музыки или повторении знакомой сказки или стихотворения. Замечают красивое в обстановке и одежде.

Дети 2-3 лет очень любят повторять песни, игры и пляски, если взрослые при этом хвалят и поощряют их. Старшие дети охотно «помогают» взрослым «учить» младших детей упражнению, пляске, игре. Так поддерживается интерес детей к знакомому материалу, если он привлекает их своим сюжетным содержанием и созвучен их жизни.

Дети к 2-3 годам узнают знакомые песни, в том числе и по вступлению. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями. (запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ и узнают). Охотно участвуют в играх «жмурки» и «прятки» со взрослыми. По одному и небольшими группами с помощью взрослого поют знакомые песни, по разному участвуя в пении (одни беззвучно шевелят губами, другие подпевают).

Быстро усваивают, запоминают и воспроизводят соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми; новые сочетания знакомых движений. В сюжетных музыкальных играх передают характер движений и переходят от одного эпизода игры к следующему соответственно с музыкальной характеристикой ее персонажей и действий. Во время состоятельной игры и деятельности пробуют извлекать звуки из инструментов, на которых в их присутствии играют взрослые.

### **Возрастная характеристика музыкального развития детей 3-4 лет (младшая группа)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является

эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Возрастная характеристика музыкального развития детей 4-5 лет (средняя группа)**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не



закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немusикальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре–ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастная характеристика музыкального развития детей 5-6 лет (старшая группа)**

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно

непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

### **Возрастная характеристика музыкального развития детей 6-7 лет (подготовительная группа)**

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период

интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение). Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения. Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре. Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

## **1.2 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает

необходимость определения планируемых результатов освоения образовательной программы. Планируемые результаты освоения Программы представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах освоения Программы.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Для педагогической диагностики используется «Журнал наблюдения и оценки развития детей от 1,5 до 3 лет, с 3 до 8 лет» (Вакуленко Л.С.).

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Образовательная музыкальная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

#### **Основные цели и задачи музыкального воспитания**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### Основные разделы музыкальной образовательной деятельности

#### Группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание</b>	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<b>Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

#### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание</b>	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение,

	<p>понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
<b>Пение</b>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**



<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
<b>Пение</b>	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Песенное творчество</b>	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
<b>Музыкально-</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного

<b>игровое и танцевальное творчество</b>	исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие музыки</b>	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное</b>	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный

<b>творчество</b>	текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие музыки</b>	Развивать детское восприятие за счёт усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Развивать

	тембровый слух детей на основе восприятия звучания различных музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различение трёх динамических оттенков (ff, f, p). Укреплять интерес к слушательской деятельности, побуждать ребёнка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.
<b>Пение</b>	Развивать выразительность пения, способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Побуждать детей сравнивать своё пение с пением сверстников, оценивать качество исполнения песни. Развивать чувство лада. Способствовать развитию чувства ансамбля в ходе коллективного пения.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкально произведения и текстом песни.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских</b>	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, уверенно играть в детском оркестре. Развивать чувство динамического,

<b>музыкальных инструментах</b>	ритмического, темпового ансамбля. Поддерживать интерес у детей к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового, динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер и тембр звучания, приёмы игры на них, история их возникновения. Побуждать детей проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента, в подборе музыкальных инструментов для озвучивания стихов, потешек, сказок и др. овладеют разными способами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.
-------------------------------------	--

### **Интеграция с другими образовательными областями**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>• Сенсорное развитие;</li> <li>• Формирование целостной картины мира</li> </ul>

	средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>• Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>• Обогащение «образного словаря»</li> </ul>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие детского творчества;</li> <li>• Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>• Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>• Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
Образовательная область «Физическая культура»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в разнообразных формах — на музыкальных занятиях, в самостоятельной художественной деятельности, во время праздников и развлечений, в часы досуга.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая

музыкальное занятие	является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления,

### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников**

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)
- Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)
- Музыкальные и музыкально- литературные загадки
- Музыкально-пальчиковые и музыкально логоритмические игры.
- Музыкально-двигательные игры-импровизации
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра)
- Музыкальные игры-фантазирования
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе
- Музыкально-дидактические игры
- Игры- этюды по мотивом музыкальных произведений
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием
- Концерты-загадки
- Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

### **Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности**

- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность



- Театрализованная деятельность
- Хороводная игра
- Музыкальные игры-импровизации
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты
- Интегративная деятельность
- Клуб музыкальных интересов
- Коллекционирование (в том числе впечатлений)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей

<b>Формы организации Образовательной деятельности с детьми</b>	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
<b>Формы работы с педагогическим коллективом</b>	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
<b>Формы работы с родителями</b>	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

### **Методы и средства реализации Программы**

**Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, обсуждение.

Основным **средством** выступает фольклор:

песни, потешки, заклички, сказки, пословицы;

поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.);

скороговорки, загадки и др.

**Методы практического обучения:**

- упражнения (вокальные, танцевально-двигательные;
- приучение;
- творческие действия.

**Основные средства:** попевки; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

**Методы эстетического восприятия:**

- побуждение к самостоятельному творчеству (пению, музицированию, танцевальному творчеству и др.);
- побуждение к сопереживанию;
- драматизация.

**Средства:**

- разнообразные атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и др.;

- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;

- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)

**2.3 Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик**

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности:

<b>Восприятие</b>	Может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам.
<b>Исполнительство и творчество</b>	Осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.
<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	Включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не

осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем или музыкальным руководителем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

<b>Совместная музыкальная игра</b>	Сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. Важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством.
<b>Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта</b>	Носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие («Как Незнайке перейти улицу», «Потерянные нотки» и т.д. ).
<b>Творческая мастерская</b>	Предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («Было у матери семь дочерей»), просмотр музыкальных познавательных презентаций, оформление музыкального уголка детскими работами («Музыка и природа», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование (например, музыкальные игрушки).
<b>Музыкально-</b>	Художественно-творческая деятельность детей,

<b>театральная гостиная</b>	предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
<b>Сенсорный и интеллектуальный тренинг</b>	Система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (найти картинку к песне или произведению, цвета, пространственных отношений (пробежать по кругу или пройти по квадрату) и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
<b>Детский досуг</b>	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический.
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

И не менее важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

## **2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, достаточно разнообразным и постоянно меняющиеся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» продумываются пособия, игры и др. материал, игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

## **2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом и родителями**

### **Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

<b>Месяц</b>	<b>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>Сентябрь</b>	Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	Выступление на родительском собрании «Спой мне, мама, колыбельную».
<b>Октябрь</b>	Индивидуальные консультации «Подготовка к осеннему празднику – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Зачем ребенку нужны танцы?» 2. Консультация по требованию

<b>Ноябрь</b>	1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты».	1.Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй». 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
<b>Декабрь</b>	1.Консультация «Музыкальная предметно-развивающая среда в группах». 2. Репетиции с воспитателем по подготовке к празднику «Рождественские забавы».	1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать праздник дома». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к рождественскому утреннику.
<b>Январь</b>	Беседа с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Памятка «Как сохранить голос ребенка».
<b>Февраль</b>	Музыкотерапия для детей.  Рекомендации по подбору репертуара для свободного прослушивания.	Консультация по требованию.
<b>Март</b>	Обсуждение сценария фольклорного праздника «Масленица» (для всех групп)	Обновить информацию в музыкальных уголках.
<b>Апрель</b>	Выпускной в детском саду – раз в жизни ребенка.	Провести «День открытых дверей» ко дню Рождения детского сада.
<b>Май</b>	Консультация-рекомендация «Вокалотерапия»	Консультация по требованию.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Для активного участия родителей в процессе формирования музыкальных способностей детей использованы такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия-практикумы;
- проведение праздников и развлечений.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Для проведения практических занятий с воспитанниками, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей музыкальный зал обеспечен средствами обучения и воспитания.

Учебное оборудование	Электронное пианино, синтезатор
Музыкальными инструментами	Погремушки, ложки, металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др
Учебно-наглядными пособиями	Тематические наглядности, музыкальные дидактические игры, видеопрезентации, аудио и видеодиски с музыкальным материалом.
Компьютерным оборудованием, оснащенным доступом к информационно-телекоммуникационным сетям	Ноутбук
Аппаратно-программные и аудиовизуальные средства	Музыкальные центры, флэш-карты, диски.
Печатные объекты, необходимыми для организации образовательной деятельности с воспитанниками	Музыкальные сборники песен, музыкальных игр и произведений для слушания.

	Периодика: Музыкальная палитра, Музыкальный руководитель Справочник музыкального руководителя.
--	---

Все перечисленные средства обучения и воспитания являются мощными техническими средствами обучения, средствами коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

### 3.2 Обеспеченность методическими материалами обучения и воспитания

<b>Образовательные программы и технологии</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой</li> </ul>	
<b>Парциальные программы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Музыкальные шедевры» <i>О.Радынова, 3-7 лет</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» <i>М.Б.Зацепина</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Праздник каждый день» <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева, 3-7 лет</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Ладушки» <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева, 2-3 года</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Ритмическая мозаика» А.Буренина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» <i>Л.Р.Меркулова, 6-7 лет</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Топ-хлоп, малыши. <i>Т. Н. Сауко, А. И. Буренина</i> <i>2-3 года</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Камертон <i>Э. П. Костина</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ступеньки музыкального развития <i>Е.А.Дубровская 5-7 лет</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Звук-волшебник <i>Т.Н.Девятова 7 лет</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Фольклор-музыка-театр. Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками <i>Мерзлякова С.И</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованные игры в детском саду <i>Петрова Т.И.</i></li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Куклы и дети. Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3-х до 5-ти лет <i>Сорокина Н. Миланович Л.</i> <i>М.: Обруч</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гармония <i>К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан</i></li> </ul>
---	---

### 3.3 Режим и распорядок дня

Содержание	3—4 года	4—5 лет	5—6 лет	6—7 лет
<i>Холодный период года</i>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.15	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00–12.00	10.05–12.00	10.15-12.00	10.50-12.00
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Занятия (при необходимости)	-	-	16.00-16.25	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00	16.25-17.00	16.00-17.00

Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00
<i>Теплый период года</i>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00	16.00-17.00	16.00-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

## Расписание НОД

дни недели	группы				
	Умка 1 младшая	Красная шапочка 2 младшая	Карлсон средняя	Кунучек старшая	Вождь краснокожих подготовитель ная
понедельник	09.00-				
вторник		08.45-09.05	9.35-10.00	10.20-10.55	
среда	Индивидуальная работа				
четверг	9.00-9.15			9.40-10.05	
пятница		08.45-09.05	09.35- 10.00		

Возрастная группа	Количество НОД в неделю (продолжительность)	Количество НОД в году
Первая младшая	2 (10 мин.)	72
Вторая младшая	2 (10-15 мин.)	
Средняя	2 (15-20 мин.)	
Старшая	2 (20-25 мин.)	
Подготовительная	2 (25-30 мин.)	

--	--	--

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 – 8.30	Утренний прием Утренняя гимнастика	Радостно – спокойный В соответствии с динамикой движений
8.40 – 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 – 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные занятия.</li> <li>• Использование музыки для физ-минуток, в повседневной жизни детей.</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание зна-комых музыкальных произведений по желанию детей.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.</li> <li>• Музыкальные подвижные игры, хороводные игры, игры с пропеванием.</li> <li>• Применение музы-кального оформление для художественно-творческой деятельности (рисование мелом на асфальте, палочкой на песке, выкладывание узоров из веточек, листьев, камешков и т.д.).</li> <li>• Использование закличек, песенок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная деятельность детей и взрослого по художественному творчеству.</li> <li>• Музыкально-художественные досуги, праздники .</li> <li>• Театрализованная деятельность.</li> <li>• Применение музы-кальных произведений для фона при свободной деятельности детей.</li> </ul>

### 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости

обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

### **3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала. Среда является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья детей, гендерных особенностей, физического и речевого развития.

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049-13 соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Образовательное пространство оснащено необходимыми средствами обучения и воспитания (в том числе техническими). Пособия добротные, эстетически привлекательные, простые в обращении.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала. Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей.

Среда обеспечивает: игровую, познавательную, творческую, двигательную активность всех воспитанников, от раннего возраста и до старшего возраста, участие в праздниках и досуговой деятельности.

### **Размещение музыкального уголка в группе:**

1. Доступность оборудования музыкального уголка для детей.
2. Разнообразии оборудования музыкального уголка.
3. Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка.
4. Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

### **Игровой материал и оборудование для музыкального развития детей:**

#### **Младшая группа:**

- DVD-плеер, диски с записью музыкальных произведений для детей;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- шумовые инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, дудочка, колокольчики, гармошка, флейта;
- неозвученные бутафорские музыкальные инструменты: гармошки, дудочки, балалайки и т. д.;
- театральная ширма, различные виды театров (перчаточный, шагающий, персонажи-варежки, пальчиковый, настольный и др.);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.

### **Средняя группа:**

- DVD-плеер, диски с записью музыкальных произведений для детей;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- неозвученные бутафорские музыкальные инструменты: гармошки, дудочки, балалайки и т. д.;
- металлофон;
- театральная ширма, различные виды театров (перчаточный, шагающий, персонажи-варежки, пальчиковый, настольный и др.);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации;
- подборка иллюстраций «Наши песни» (*каждая иллюстрирует знакомую детям песню*);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические палочки» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- ленточки, цветные платочки, султанчики: атрибуты к танцевальным импровизациям по временам года.

### **Старшая группа:**

- DVD-плеер, диски с записью музыкальных произведений для детей;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- иллюстрации по теме: «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- неозвученные бутафорские музыкальные инструменты: гармошки, дудочки, балалайки и т. д.;
- металлофон, треугольники;

- театральная ширма, различные виды театров (перчаточный, шагающий, персонажи-варежки, пальчиковый, настольный и др.);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации;
- подборка иллюстраций «Наши песни» (*каждая иллюстрирует знакомую детям песню*);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические палочки» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: : «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.;
- ленточки, цветные платочки, султанчики: атрибуты к танцевальным импровизациям по временам года;
- атрибуты к подвижным играм.



## Список литературы

1. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста - М., «Просвещение»
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
16. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
17. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
18. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

21. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
25. Музыка в детском саду. Выпуски 1-2 / Сост. Ветлугина Н., Держинский., Фок Н. - М.: «Музыка», 1977-1978.
26. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
27. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
28. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
29. Петрова, В. А. Музыкальные занятия с малышами. - М.: «Просвещение», 1993.
30. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
31. Т.А. Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
32. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.